

# ΔΟΜΕΣ

03  
17

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  
INTERNATIONAL REVIEW OF ARCHITECTURE

# 2017

ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  
GREEK ARCHITECTURE YEARBOOK



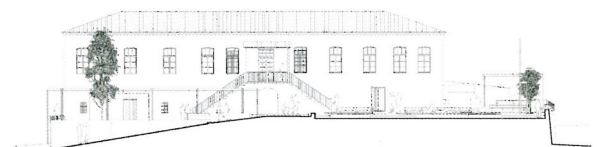
ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1805 ΚΕΜΠΑ  
ΚΩΔΙΚΟΣ: 0480  
Σ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑ 31, 153 43, ΑΣ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
Ειδική έκδοση Special Edition  
Τεύχος Issue 141A 60€

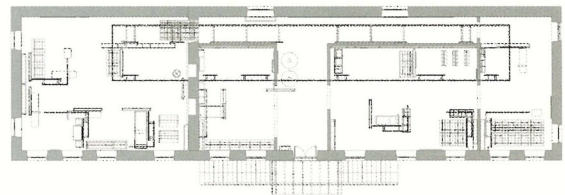
## Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Νικήτης, Νικήτη, Χαλκιδική

Αρχιτέκτονες Μάνιος Παπίδου Αρχιτέκτονες - Δημήτρης Μάνιος, Δώρα Παπίδου



Μουσειολογική μελέτη Νεφέλη Λιόντου, Άρτεμις Σταματέλου  
Επιμέλεια έκθεσης Θάλεια Ακριβοπούλου, Νεφέλη Λιόντου  
Επίπλωση και εξοπλισμός Σιδερογράφημα Τσακαλέρης, Παπαμανουσάκης ΟΕ  
(μεταλλικές κατασκευές), Αφοί Ρόκα ΟΕ (ξυλουργικές εργασίες), Απασο (προθήκες)  
Ειδικοί συνεργάτες Στεφανία Βελδεμίρη (συντηρήτρια), Αναστάσιος Μπουκουβάλας  
(συντηρητής, υπεύθυνος στήριξης-ανάρτησης εκθεμάτων), Λευτέρης Κοντογιάννης  
(γραφίστας), Σπύρος Τσιφτσής (δημιουργία οπτικοακουστικών εκθεμάτων),  
Φανή Σαρρή (εικαστική φωτογράφιση)  
Αρχιτεκτονική τοπίου Μάνιος Παπίδου Αρχιτέκτονες - Δημήτρης Μάνιος, Δώρα Παπίδου  
Μελέτη φωτισμού Δημήτρης Μάνιος  
Επιβλέψη Μάνιος Παπίδου Αρχιτέκτονες - Δημήτρης Μάνιος, Δώρα Παπίδου  
Κατασκευή Μ&Κ Τεχνικά Έργα ΑΕ - Ιωάννης Μήτρου, Γρηγόρης Καθαμακίδης  
Ιδιοκτήτης Δήμος Σιθωνίας  
Φωτογραφία Δημήτρης Μάνιος  
Κόστος €800.000  
Επιφάνεια οικοπέδου 1.025m<sup>2</sup>  
Συνολική επιφάνεια 324m<sup>2</sup> + 324m<sup>2</sup> (βοηθητικοί χώροι)  
Χρόνος μελέτης 2013-2014  
Χρόνος αποπεράτωσης 2015





Από ένα παλαιό ανηφορικό λιθόστρωτο οδηγούμαστε στον αύλειο περίγυρο του Ιστορικού και Λαογραφικού Μουσείου Νικήτης. Με αφηρητή αυτή την κίνηση, το έδαφος χαράζεται από συγκλίνουσες γραμμές οι οποίες διαπερνούν τα όρια του περιγύρου και οργανώνουν το εσωτερικό του. Στις πρωτεύουσες αυτές χαράξεις συναρτώνται ομάδες παράλληλων γραμμών οι οποίες άγονται είτε ως προεκτάσεις της σαφούς γεωμετρίας του κτηρίου είτε ως ορθές προβολές στις κυρίαρχες διευθύνσεις των χαράξεων. Πρωτεύουσες χαράξεις και συναρτώμενες γραμμές υλοποιούνται ως χαλύβδινες, σιδηρές ή ξύλινες κατασκευές, όρια και φορά πλακοστρώσεων, αρμοί, αναβαθμοί, κινητές εξέδρες εκδηλώσεων, ροές φωτιστικών, καλύμματα ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων. Το νέο Μουσείο, στο λιθόκτιστο κτήριο του Δημοτικού Σχολείου Νικήτης, του 1870, συγκλίνει προς τον αύλειο περίγυρο του και μέσω αυτού προς τον διατηρητέο ιστορικό οικισμό της Νικήτης. Στις αίθουσές του αναπτύσσεται ο σύνθετος οργανισμός του μουσείου. Η συνέχεια, το αίτημα μιας συνεχούς πορείας στον χρόνο και στη γνώση, αναδεικνύεται ως κατευθυντήρια συνιστώσα της πρότασης. Έκφραση κυρίαρχη του συνεχούς είναι ο σχεδιασμός μιας συνεχούς υποδομής. Η συνεχής υποδομή, ως μια προέκταση των ίδιων χαρακτηριστικών του κτηρίου, υποστηρίζει τον σχεδιασμό της μόνιμης έκθεσης, καθώς και τους μελλοντικούς της ανασχεδιασμούς. Την υποδομή αυτή συνιστούν ένας συνδετήριος μεταλλικός φορέας και ένα διαμπερές ξύλινο πέτασμα. Ο συνδετήριος μεταλλικός φορέας, συνολικού μήκους 66m, διαπερνά τους εσωτερικούς τοίχους από αίθουσα σε αίθουσα. Ο μεταλλικός φορέας, συντεταγμένος με τον επιμήκη άξονα του κτηρίου, υποβαστάζεται από αφηρημένα κάδρα (κατακόρυφα μεταλλικά πλαίσια, ελεγχόμενου αριθμού και ορισμένων διαστάσεων). Το διαμπερές ξύλινο πέτασμα, συνολικού μήκους 22m, συντεταγμένο ομοίως με τον επιμήκη άξονα του κτηρίου, αποτελεί φορέα εκτιπούμενων επιφανειών και εκθεμάτων, αλλά και ενέχει θέση εκθέματος ο ίδιος, μνήμη της δομής των εσωτερικών τοίχων από τσασμά, που λείπουν. Σε αντίθεση με την ισχυρή διατηρητική ικανότητα του συνδετήριου μεταλλικού φορέα και του διαμπερούς ξύλινου πετάσματος, το σύνολο της επίπλωσης και των εκθεμάτων διατηρούν διακριτικές αποστάσεις τόσο από τις εξωτερικές όσο και από τις εσωτερικές τοιχοποιίες.